



«21 Γυναίκες για το 2021»

Σταθία Ανατολίτη: «Μια σειρά κυβερνητικών αποφάσεων έχει υποβαθμίσει τον πολιτισμό μας»

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΥΡΩ ΒΟΥΡΔΟΥΜΠΑ

Μια από τις κορυφαίες υποστηρίκτριες της Αυστραλίας για τις τέχνες, τον πολιτισμό και τις δημιουργικές βιομηχανίες, η Σταθία Ανατολίτη, είναι γνωστή για την προσπάθειά της για αλλαγή, διατηρώντας παράλληλα τη δέσμευσή της για την προώθηση τοπικών, περιφερειακών, εθνικών και διεθνών προοπτικών σε θέματα σύγχρονης τέχνης.

Με πάθος για την πολυπολιτισμικότητα, που αντλείται από το δικό της ταξίδι μετανάστευσης, η υπέρμαχος των τεχνών μιλάει στον Ελληνικό Κήρυκα για το πάθος της να δημιουργήσει έναν δίκαιο και φιλόδοξο τομέα σύγχρονης τέχνης και τη σημασία των τεχνών στη σύγχρονη κοινωνία.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗΣ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ

Η Ανατολίτη, γεννημένη στο Σύνδεϊ τη δεκαετία του '70, είναι παιδί Ελλήνων μεταναστών από την Πελοπόννησο στη Νότια Ελλάδα.

Το 1980, η οικογένειά της επέστρεψε στην Ελλάδα, όπου σχεδίαζαν να ζήσουν μόνιμα, αλλά κατέληξαν να επιστρέψουν στην Αυστραλία σε λιγότερο από ένα χρόνο.

«Ήμουν μόλις τεσσάρων ετών τότε. Οι πρώτες μου αναμνήσεις είναι από την Ελλάδα», λέει η Ανατολίτη, η οποία διαμένει στη Μελβούρνη εδώ και είκοσι χρόνια και επισκέπτεται την Ελλάδα κάθε 2-3 χρόνια για να δει τους γονείς της που επαναπατρίστηκαν το 2010.

Με παρελθόν στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, την αρχιτεκτονική και τις τέχνες, όταν ρωτήθηκε για το πάθος της για τη δημιουργική βιομηχανία, η Ανατολίτης φέρνει στη συζήτηση τις ηθικές και ελληνικές αξίες που κουβαλά μαζί της στο έργο της.

«Πάντα με κίνητρο ένα σύνολο αξιών - κλασικές ελληνικές αξίες και πολλές σύγχρονες - γύρω από το κοινό καλό, γύρω από τον τρόπο που εκφράζουμε τον εαυτό μας, γύρω από το 'φιλότιμο', τη φιλοξενία και τον τρόπο που καλωσορίζουμε τους ανθρώπους σπίτι μας και στον δικό μας χώρο», λέει.

«Το να τρέξουμε καλλιτεχνικές οργανώσεις και να είμαστε υποστηρικτές των τεχνών είχε να κάνει -σε μια υπερασπιστική έννοια- με το πώς συνεχίζουμε να δημιουργούμε αυτά τα περιβάλλοντα και πού δημιουργούμε τον δικό μας πολιτισμό αντί να το αποδεχόμαστε έτοιμο».

«Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΥΠΟΤΙΜΑΤΑΙ ΑΠΟ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ»

Το προηγούμενο έτος ήταν δύσκολο για τους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς της χώρας, με ειδικούς να εκτιμούν ότι οι απώλειες θέσεων εργασίας θα χρειαστούν περισσότερα από πέντε χρόνια για να ανακάμψουν σε προ-πανδημικά επίπεδα.

«Έχουμε όλες αυτές τις καταθλιπτικές στατιστικές από πέρυσι, που δείχνουν πόσες θέσεις εργασίας χάθηκαν, ποιες είναι οι επιπτώσεις. Τα δεδομένα της APRA AMCOS δείχνουν ότι η ζωντανή μουσική έχει λειτουργήσει λιγότερο από το 4% σε σχέση με πριν από τον κορωνοϊό», λέει η Ανατολίτη.

«Πολλοί καλλιτέχνες δεν μπόρεσαν να έχουν πρόσβαση σε οποιοδήποτε είδος εισοδηματικής στήριξης. Τα πανεπιστήμια και οι τοπικές κυβερνήσεις που είναι οι μεγαλύτεροι ιδιοκτήτες γκαλερί, μουσείων και θεάτρων, αποκλείστηκαν σκόπιμα από όλα τα εισοδήματα.

«Ήταν πραγματικά απογοητευτικό το να βλέπουμε μέσω της πανδημικής απάντησης, ότι μια σειρά κυβερνητικών αποφάσεων έχει υποβαθμίσει τη δική μας κουλτούρα».

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΜΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΚΡΙΣΗ

Ερωτηθείσα εάν η Αυστραλία θα είχε μια πιο διαφορετική προσέγγιση στην πανδημία εάν περισσότεροι καλλιτέχνες ήταν μέρος των ομάδων αντιμετώπισης της πανδημίας, η Ανατολίτης δεν έχει καμία αμφιβολία.

«Εννοείται», λέει.

«Κάτι που είναι απογοητευτικό στην Αυστραλία, είναι ότι σε αντίθεση με άλλα μέρη του κόσμου, δεν έχουμε την τάση να προσκαλούμε μια καλλιτεχνική απάντηση σε πολύπλοκες αποφάσεις.

Είναι υπέροχο που μετά από πολλή υπεράσπιση πέρυσι, υπάρχει τώρα ένας δημιουργικός κλάδος βιομηχανιών που τροφοδοτεί την κυβέρνηση, με επικεφαλής την Διευθύντρια του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Λίζ Ανν ΜακΓκρέγκορ», λέει η Ανατολίτης, τονίζοντας ότι «χρειαζόμαστε περισσότερη ποικιλομορφία όλων των ειδών σε αυτό το είδος λήψης των αποφάσεων».

Ρωτώντας την πώς οι τέχνες μπορούν να διαμορφώσουν το μέλλον μας, η υπερασπίστριά των τεχνών απαντά ότι «η τέχνη είναι ένας τρόπος να σκέφτεσαι διαφορετικά».

«Η τέχνη μας θυμίζει ότι είμαστε ζωντανοί. Ψάχνει τα συναισθήματά μας. καθορίζει τη σκέψη μας και ζωντανεύει το μυαλό μας».

Η αναφορά στο φετινό θέμα IWD «Γυναίκες στην ηγεσία: Η επίτευξη ίσου μέλλοντος σε έναν κόσμο με κορωνοϊό» και η αποστολή ενός μηνύματος σε άλλες γυναίκες που διαβάζουν αυτήν τη συνέντευξη, Σταθία Ανατολίτη, είναι toλμηρή.

«Σας ευχαριστώ. Διότι κάνοντας όλα αυτά τα πράγματα που κάνετε, όλες κάνετε ήδη - όπως μας λένε τα στατιστικά στοιχεία - περισσότερα από άτομα που ταυτίζονται ως άνδρες και πληρώνετε λιγότερο. Στην πραγματικότητα, αυτό από μόνο του αξίζει συγχαρητήρια», καταλήγει.

